



At the heart of the image

Kompositsiooni põhialused

vers. 1.5

Aivar Pihelgas
aivar@fotoakadeemia.ee

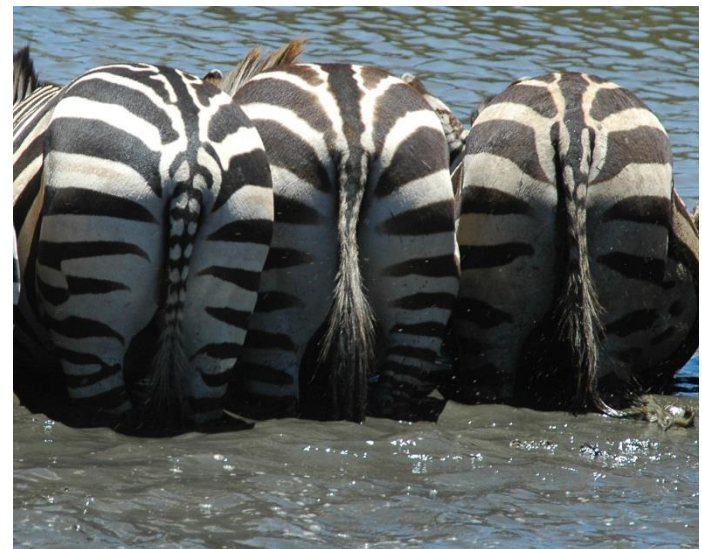
Kompositsioonist

Kompositsioon on fotokaadri struktuur, üksikosade vahekord, elementide vastastikune asetus, mis tuleneb teose sisust ja laadist ning oluliselt mõjutab tema mõistmist. Kompositsioon ühendab kaadri üksikelemendid tervikuks.

Lõpetatud kompositsiooniga fotokaadri saamiseks on vaja õigesti arvestada pildistavate objektide ruumilist jaotust kaadri piires, nende liikumist ja suurusvahekordi ning ka joonte ja mahuliste vormide laadi ning vaheldumist, valguse ja varju vahekorda, värvilaike, peamise objekti ja taustaelementide vahekorda,

On olemas terve hulk kompositsioone:

ruumilised ja tasandilised,
diagonaalsed ja frontaalsed,
dünaamilised ja staatilised,
horisontaalsel või vertikaalsel
joonterütmil põhinevad
värvidest tulenevad



Kompositsioonist 2

FORMAAT- formaadi määrab motiiv ise. Sisu tüüpiliste joonte esiletõstmiseks tuleb leida, kas motiivis on ülekaalus horisontaalsed või vertikaalsed jooned. Nt. kõrged puud või hooned nõuavad vertikaalformaati ja avarad vaated horisontaalformaati.

MOTIIVI ASETUS FOTOL- igal fotol kujutataval motiivil on olemas mingisugune sisu, mille kujutamiseks fotograaf on motiivi jäädvustanud ja mida ta tahab näidata peamisena.

Pildipinna osa, mis meie tähelepanu kõigepealt ja kõige enam paelub, nimetame **nägemistsentriks**. Pildil olev ese või motiiv, mille fotograaf tahab suunata meie tähelepanu, kujutab endast sisulist tsentrit.

Igati läbikaalutud fotol peaksid nägemise- ja sisuline tsenter kokku langema.

Peamotiivi ei asetata (välja arvatud muidugi teadliku kavatsuse puhul) pildivälja geomeetrilisse keskk kohta, sest see lõhuks pildipinna kaheks võrdseks sümmeetriliseks pooleks.



Pildi formaat

Horisontaalformaad (landscape)



Vertikaalformaad (portrait)



Pildi formaat



Tehnilised väljendusvahendid fotograafilises kujutises

- Teravussügavus
- Valgus ja varjud
- Perspektiiv
- Kompositsioon
- Koloriit
- Efektid

Teravussügavus



Valgus versus varjud

Nikon Nordic AB



Kontrastne valgus

Nikon Nordic AB

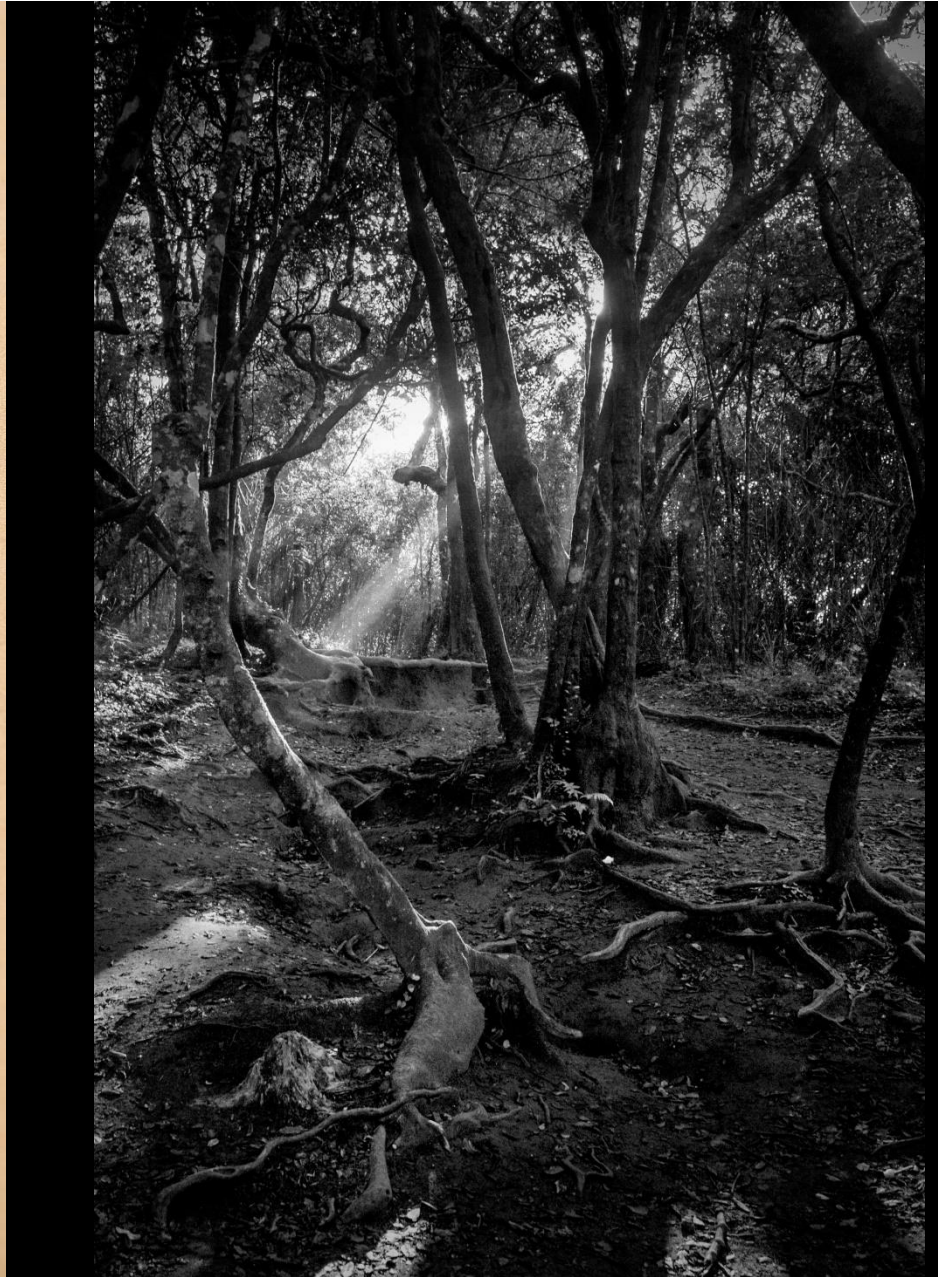


Kontrastne valgus

Nikon Nordic AB



Kontrastne valgus



Pehme (hajus) valgus

Nikon Nordic AB



Perspektiiv



Perspektiiv

Nikon Nordic AB



Kompositsioon

Nikon Nordic AB









Efektid

Nikon Nordic AB



Efektid (infrapunafilter)

Nikon Nordic AB



Efektid

Nikon Nordic AB



Pildikeele elemendid

- Teravus vs. udusus
- Valgus ja varjud
- Valguse iseloom
- Värvid. Kontrastid ja harmoonia
- Valgustemperatuur
- Dünaamika ja staatika

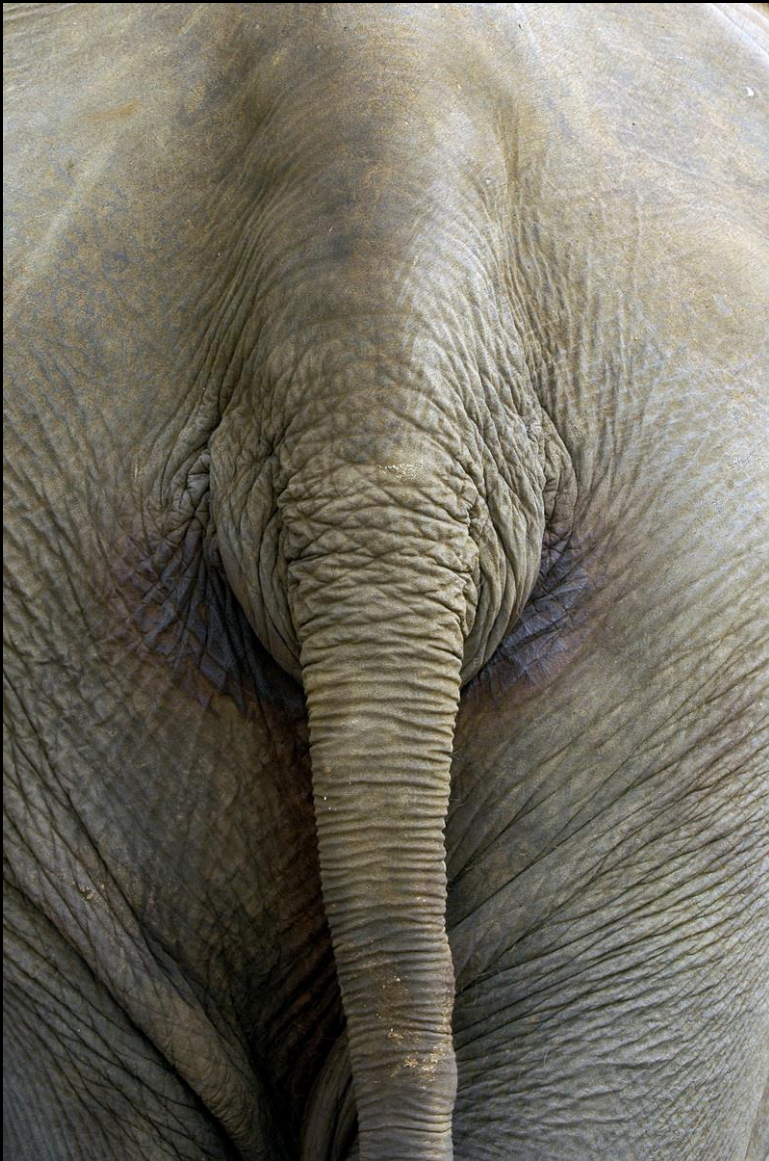


Pilgusuund

Nikon Nordic AB



Sümmeetria ja asümmeetria



VALGUS Tume koloriit

Nikon Nordic AB



VALGUS Hele koloriit

Nikon Nordic AB



Emotsioon

Nikon Nordic AB



Emotsioon

Nikon Nordic AB



Poos

Nikon Nordic AB



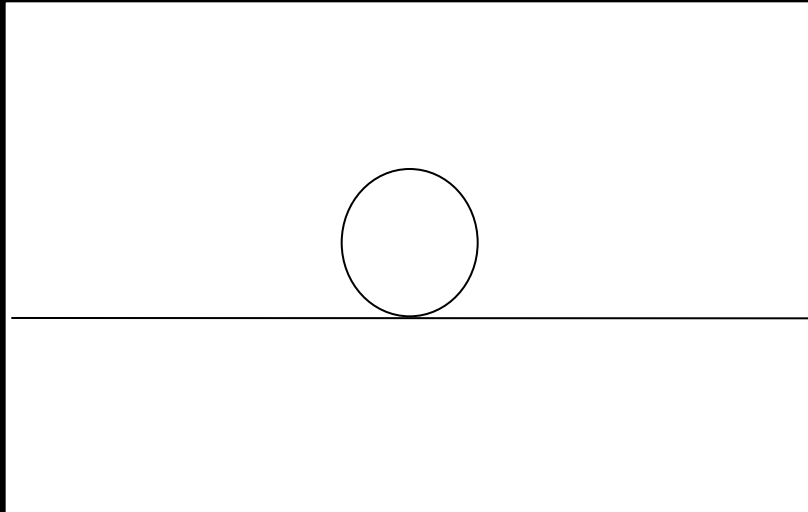
Lugu

Nikon Nordic AB

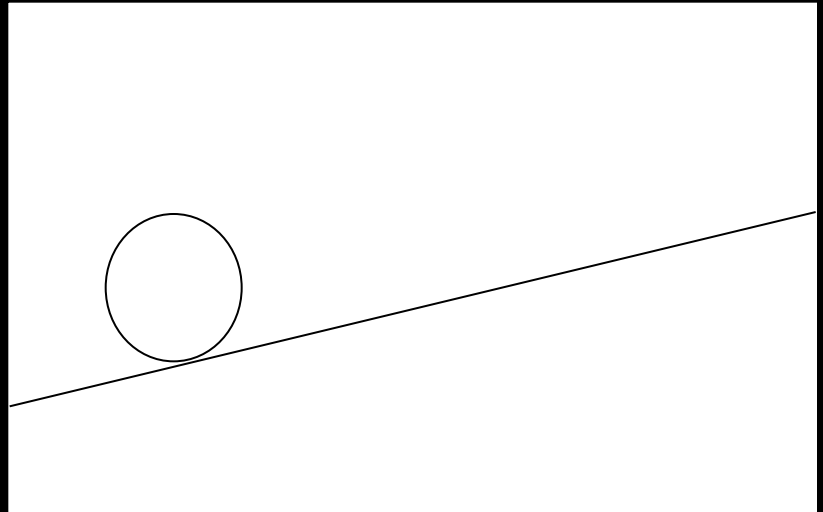


Staatiline ja dünaamiline

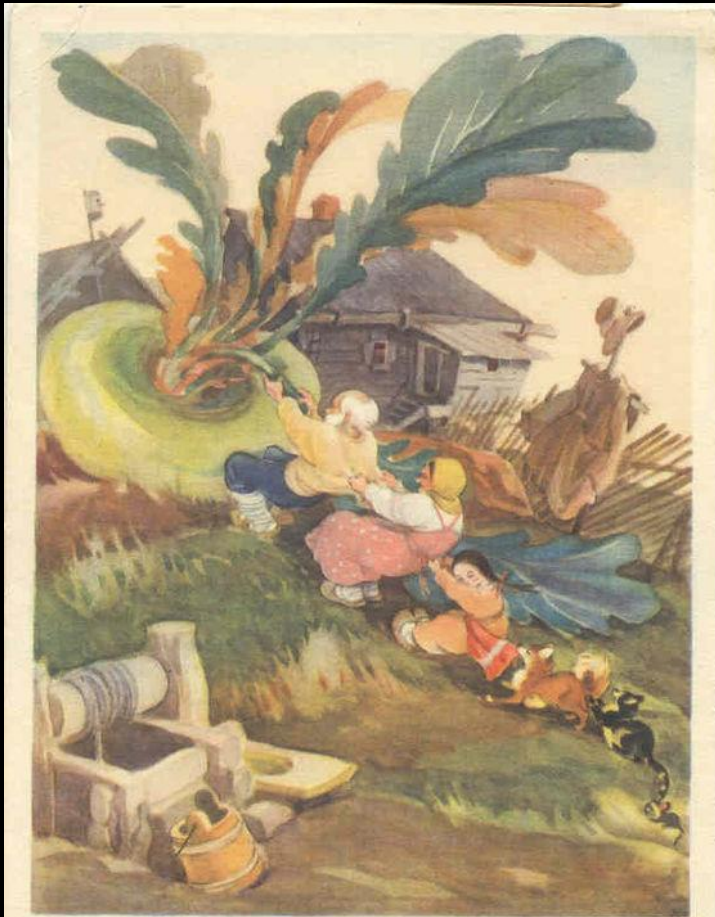
Nikon Nordic AB



Staatiline



Dünaamiline



Muinasjutt naerist.

21.sajandi versioon.

Horisondi paigutus kaadris

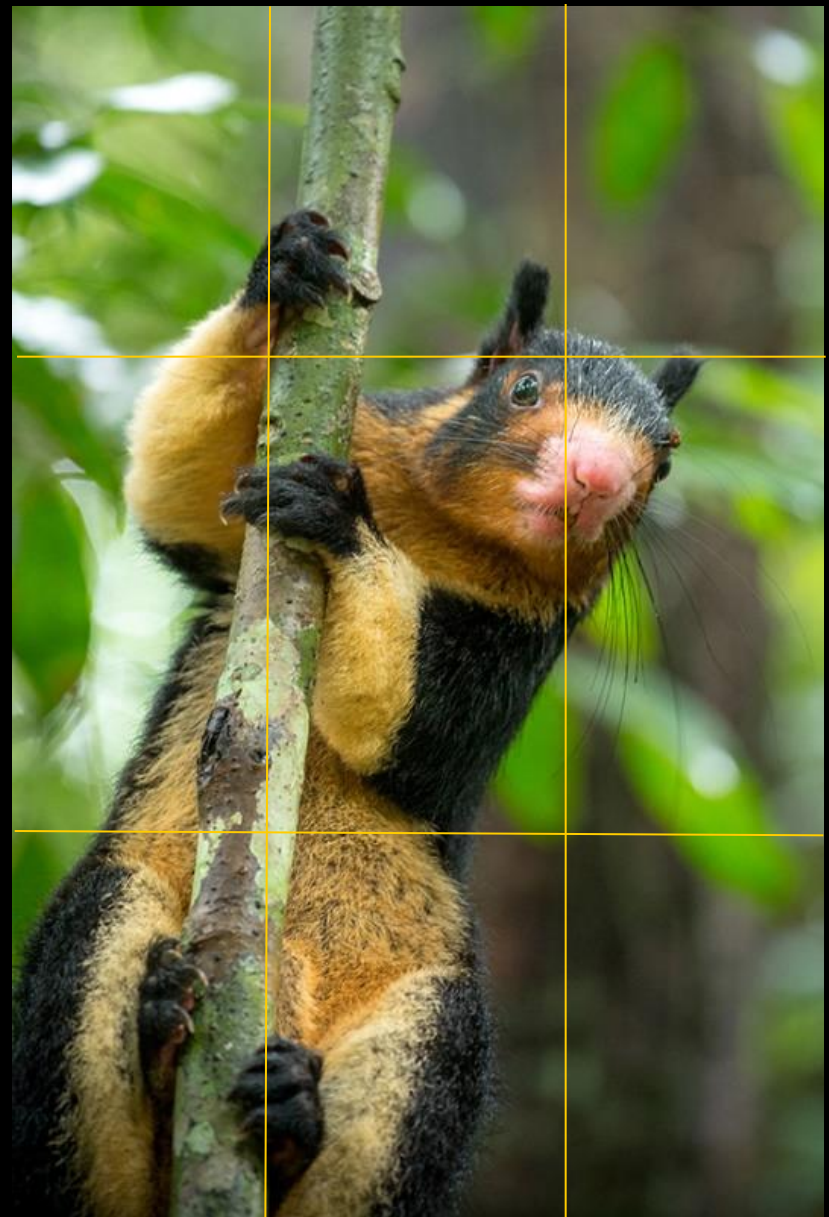
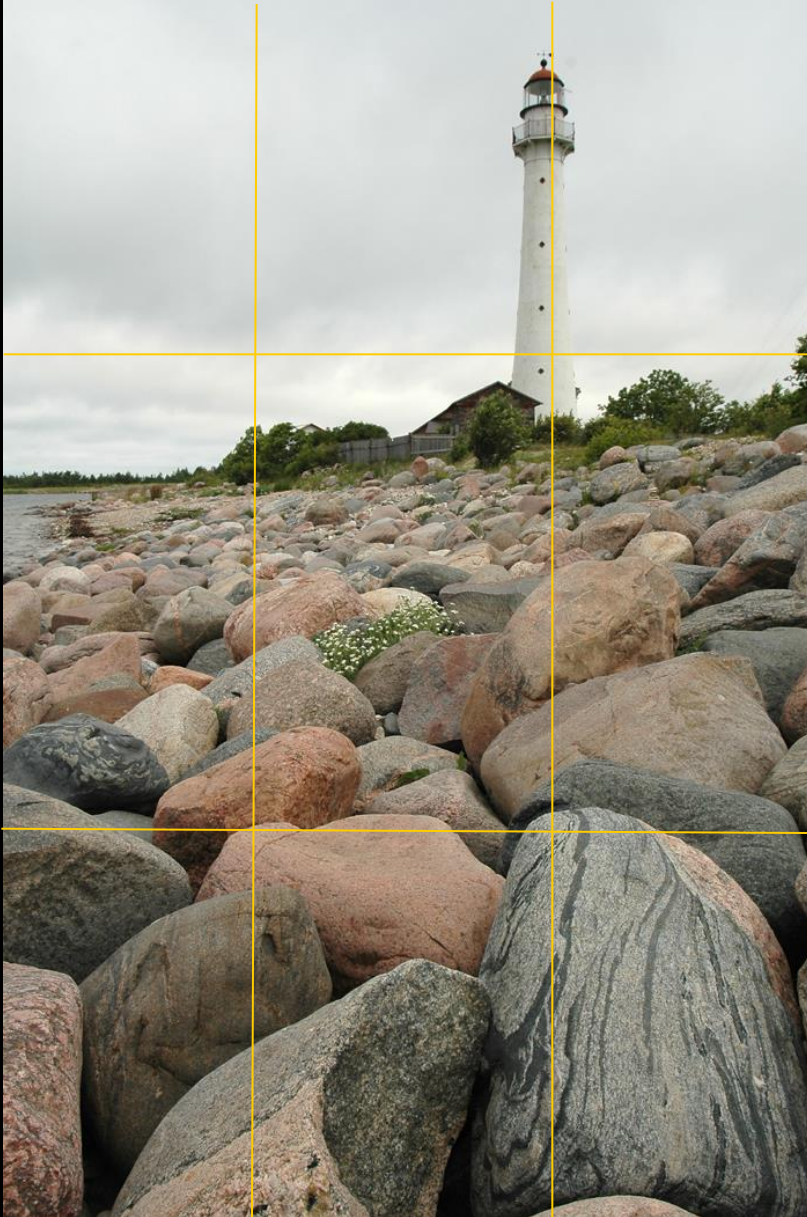


Horisont on soovitatav jätta pildi alumisse kolmandikku, kui tahame rõhutada taevast

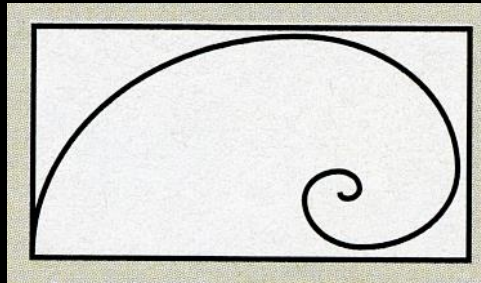
Kui huvitavad detailid on kaadri alumises osas, siis taeva jätame kaadri ülemisse kolmandikku



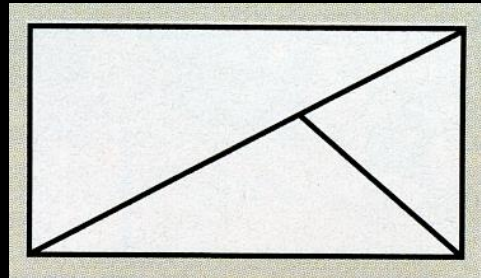
Kolmandiku reegel



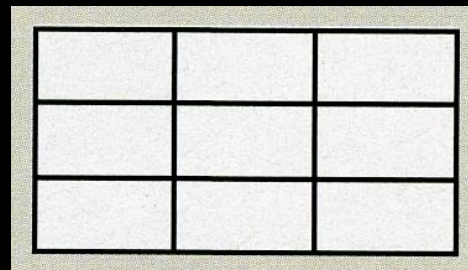
Kompositsioon (geomeetria)



spiraal

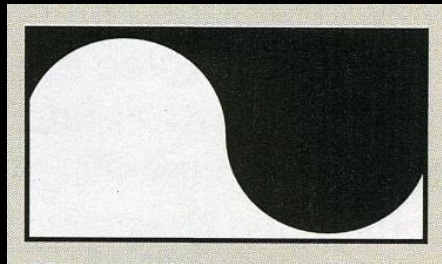


diagonaal

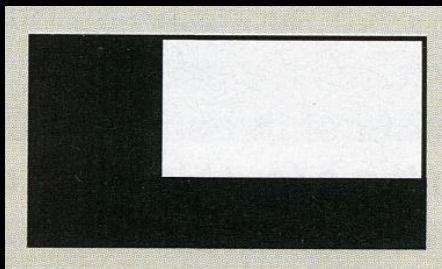
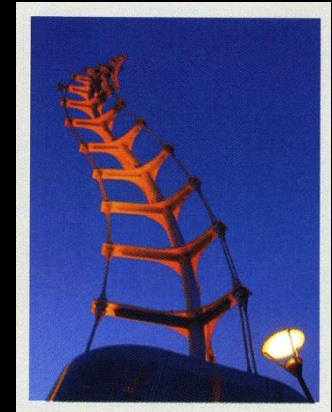


kolmandik

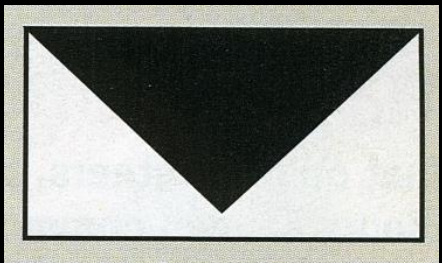
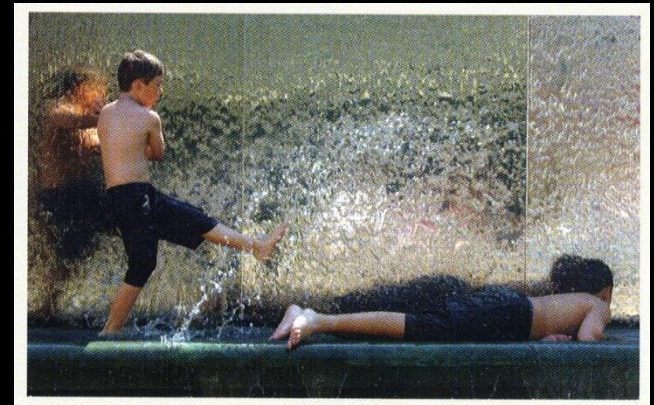




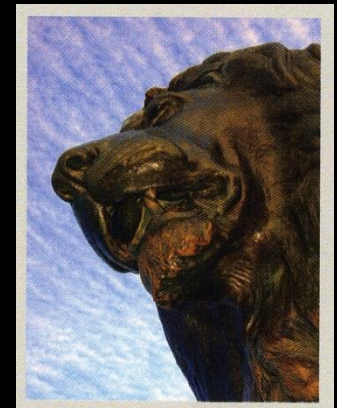
S-lõige



L-lõige



V-lõige



Võttepunkt

Nikon Nordic AB



© A. Pihelgas



Ruumilisust võib pildil edasi anda värvide kaudu

- Õhuperspektiiv
- Tonaalsusperspektiiv



Motiivi paigutus

Nikon Nordic AB



Motiivi paigutus

Nikon Nordic AB



Ruumilise sügavuse esitamine

Nikon Nordic AB



Ruumilise sügavuse esitamine

Nikon Nordic AB





Alati jälgi pildistades mis toimub objekti taustal. Pea meeles, et teravussügavuse abil saad tausta olulisust pehmendada ning rõhutada objekti olulisust.



Piltide allikas: WWW

Why its important to smile in pictures...



Mis võib juhtuda kui portreeritav ei naerata

Parimad hetked tabatakse sageli juhuslikult
Seetõttu on väga oluline, et kaamera oleks alati
kaasas ja pildistamisvalmis.



Foto allikas: WWW



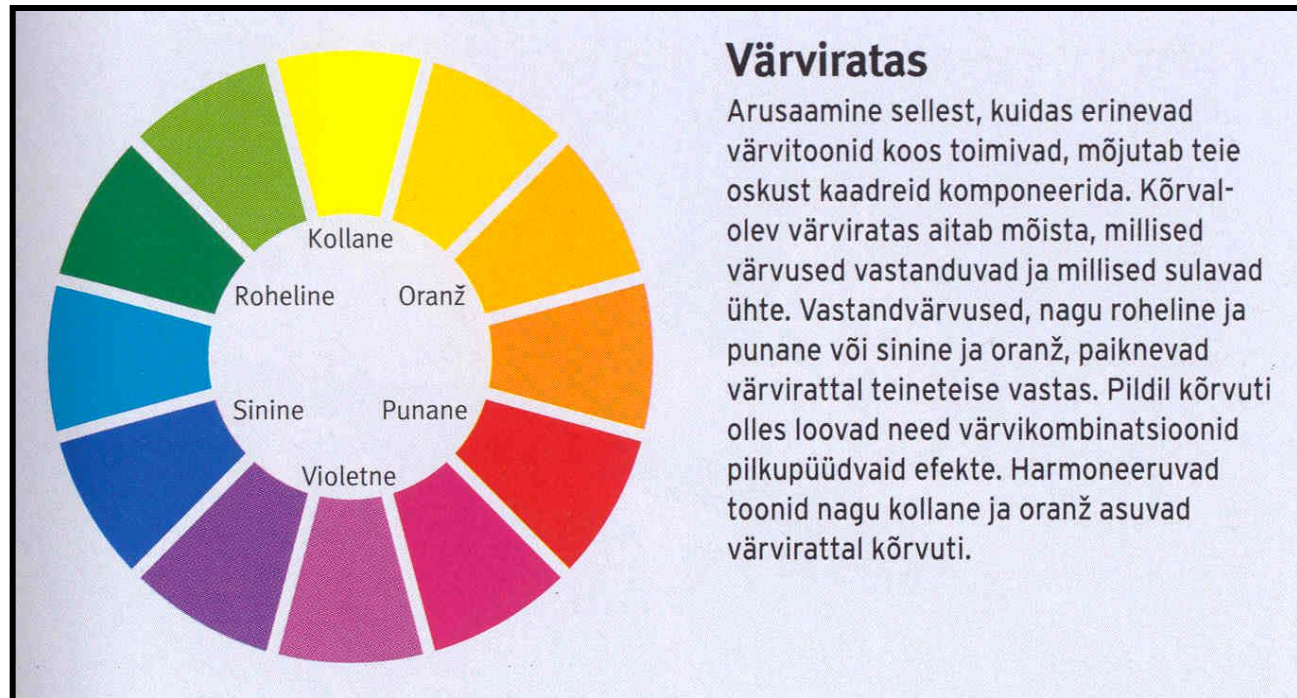
Värviring

Värvi kirjeldamine värvisüsteemi mudeli alusel tuleneb järgnevast põhimõttest:

Väikesest arvust **baas- ehk põhivärvide**st on võimalik, neid segades, saada kõik ülejäänud värvid, mida nimetatakse **täiendvärvideks**.

SELLISELT VÕIB IGAT VÄRVI MATEMAATILISELT KIRJELDADA KUI SELLE BAASKOMPONENTIDE OMAVAHELIST SUHET.

On kolm põhivärvi: kollane, punane, sinine. Teised värvid saadakse segamisel. Vertikaalselt poolitades vasakul külmad- ja paremal soojad toonid. Iga värvi vastas on tema komplementaarvärv e. vastandvärv. Enamlevinud värvimudelid on RGB, CMYK, LAB.



Analüüsimine pilti

Nikon Nordic AB



Välklambi kasutamine 1



Ilma välgutita



Välgutit kasutades



Pilvealune valgus

Välklambi kasutamine 3



CLEPS

- **C**omposition – kompositsioon
- **L**ighting – valgus
- **E**motion – emotsioon
- **P**ose – poos
- **S**tory / Space – Lugu/ ruum

Idee ja teostus Carl Warner

Nikon Nordic AB



Idee ja teostus 2

Carl Warner

Nikon Nordic AB



Hollandi fotograaf Erwin Olaf

Nikon Nordic AB



Take Control Again.

Nick Brandt

Nikon Nordic AB



Täna kuulamast!

© A. Pihelgas

aivapi@hot.ee